

1. Хто в Петербурзі вчив Тараса Шевченка малюванню?

- (○) А) Василь Ширяєв (○) Б) Іван Сошенко
 (○) В) Євген Гребінка (○) Г) Карл Брюллов

2. Після якої події Тарас Шевченко у листі до брата Микити пише такі слова:

„Так от, бач, живу, учусь, нікому не кланяюсь і нікого не боюсь, окрім Бога — велике щастя...”?

- (○) А) звільнення з кріпацтва
 (○) Б) закінчення навчання в Академії мистецтв
 (○) В) арешту
 (○) Г) одруження

3. Членом якої громадської організації був Тарас Шевченко?

- (○) А) „Руська школа”
 (○) Б) Кирило-Мефодіївське братство
 (○) В) товариство „Січ”
 (○) Г) Народна Рада

4. Про що пише у поданих рядках Тарас Шевченко?

„Привітай же, моя ненько!
 Моя Україно!
 Моїх діток нерозумних,
 Як свою дитину.”

- (○) А) про поетів, яких навчав Шевченко
 (○) Б) про живописців, яких навчав Шевченко
 (○) В) про свої вірші
 (○) Г) про свої думи

5. Укажи вид римування поданого уривка.

„В неволі виріс між чужими
 І, неоплаканий своїми,
 В неволі, плачуши, умру.
 І все з собою заберу.”

- (○) А) суміжне (○) Б) кільцеве
 (○) В) перехресне (○) Г) рядки не римуються

6. Що посадили рідні на згадку про братів, описаних у вірші Т. Шевченка „Ой три шляхи широкі...”?

- (○) А) ясени (○) Б) тополю
 (○) В) явори (○) Г) вербу

7. Укажи назву вірша, в якому Тарас Шевченко просить у Бога злой долі, „коли доброї жаль”.

- (○) А) „Заповіт”
 (○) Б) „Думи мої, думи...”
 (○) В) „Минають дні, минають ночі...”
 (○) Г) „І досі сниться: під горою...”

8. Укажи художні засоби, використані автором уривку.

„Ні, не забула! У вікно до мене
 Заглянули від яблуні гілки,
 Замиготіло листячко зелене,
 Посипались білесенькі квітки.”
 Леся Українка

- (○) А) епітет (○) Б) метафора
 (○) В) порівняння (○) Г) риторичний оклик

9. За якої умови лірична героїня вірша „Лесі Українки „Ви щасливі, пречистії зорі...” не знала б „ні туги, ні жалю”?

- (○) А) якби кожного дня могла дивитися на зорі
 (○) Б) якби високо в небі могла літати
 (○) В) якби була зіркою в небі
 (○) Г) якби завжди була ніч

10. Укажи жанр твору Лесі Українки „Давня казка”.

- (○) А) байка (○) Б) поема
 (○) В) п'еса (○) Г) повість

11. Які із цих реплік належать лицареві із твору Лесі Українки „Давня казка”?

- (○) А) „Ей, я лиха не боюся, з ним noctую, з ним i днью”
 (○) Б) „Не турбуйсь за мене, пане, маю я багатства стільки, що його й на тебе стане!”
 (○) В) „Я б віддав отої химерний твій таємний світ надхмарний за наземне справжнє графство”
 (○) Г) „Що за дивна сила слова! Ворожбит якийсь, та й годі!”

12. Символом чого є сад в одноіменному творі Володимира Сосюри?

- (○) А) життя поета
 (○) Б) нерозділеного кохання
 (○) В) дитинства
 (○) Г) рідного краю

13. Які рядки із твору Володимира Сосюри „Любіть Україну” з'явилися у другому (відправленому) виданні?

- (○) А) „В годину щасливу, і в радості мить,/ Любіть у годину негоди”
 (○) Б) „Вона — у зірках, і у вербах вона,/ I в кожному серця ударі,/ У квітці й пташині, в кривеньких тинах”
 (○) В) „Вона у зірках, і у вербах вона,/ I в кожному серця ударі,/ У квітці, в пташині, в електровогнях”
 (○) Г) „Між братніх народів, мов садом рясним,/ Сіє вона над віками...”

14. Укажи твори Володимира Сосюри, які належать до громадської лірики.

- А) „Сад”
- Б) „Любіть Україну”
- В) „Васильки”
- Г) „Коли потяг у даль загуркоче...”

15. Вибери рядок з вірша Бориса Олійника „Вибір”, в якому є антитеза.

- А) „Гойдається вічна колиска/ Маятником Життя”
- Б) „На чорному мармурі ночі/ Зорю записати свою!”
- В) „Комусь — лебеді від'ячали,/ Комусь — ще сурмлять журавлі”.
- Г) „А інший — кроки не міряв:/ Летів, і grimів, і... згорів”

16. На що перетворилася матір у „Пісні про матір” Бориса Олійника?

- А) на поле
- Б) на зірку
- В) на зозулю
- Г) на хмаринку

17. Що шукає ліричний герой твору Івана Маловича „Музика, що пішла”?

- А) славу
- Б) натхнення
- В) справедливість
- Г) музику

18. Укажи діячів, імена яких пов'язують з театром корифеїв.

- А) Марко Кропивницький
- Б) Марія Заньковецька
- В) Іван Карпенко-Карий
- Г) Микола Садовський

**19. Хто з таким трепетом говорить про землю?
„Ох земелько, свята земелько, Божа ти дочеко! Як радісно тебе згрібати докупи, в одні руки... Приобрітав би тебе без ліку...” (І. Карпенко-Карий „Сто тисяч”)**

- А) Герасим
- Б) Савка
- В) Роман
- Г) Гершко

20. Що Герасим взяв у заставу у Савки, коли вирішив позичити йому гроші (І. Карпенко-Карий „Сто тисяч”)?

- А) хату
- Б) землю
- В) волів
- Г) скриню з уяким добром

21. Вибери репліки, які належать Копачеві (І. Карпенко-Карий „Сто тисяч”)?

- А) „Хазяйственний мужик — велике діло!”
- Б) „Хоч голий, так веселий”
- В) „Ви візьміть прімер із свині: от вона ходить на подвір'ї — худа, обдриpana, а закинули ви її в саж, стали харчі кращі давати, то вона помалу й отягнеться...”
- Г) „Що там nauка? Забавка дитяча!”

22. Яка справжня причина поїздки Копача і Романа до Пузиря (І. Карпенко-Карий „Сто тисяч”)?

- А) купити свиней
- Б) збути Пузиреві фальшиві гроші
- В) на оглядини до його доньки
- Г) випросити у нього трохи землі

23. Познач ті риси характеру, які є в Герасима – героя твору І. Карпенка-Карого „Сто тисяч”.

- А) працьовитість
- Б) щедрість
- В) жадібність
- Г) співчуття

24. Що Герасим вважає гріхом робити в „празнику” (І. Карпенко-Карий „Сто тисяч”)?

- А) худобу ганять
- Б) іти пішки до церкви
- В) рахувати гроші
- Г) вдарити жінку

25. Хто врешті став невісткою Герасима (І. Карпенко-Карий „Сто тисяч”)?

- А) старша донька Пузиря
- Б) молодша донька Пузиря
- В) наймичка Мотря
- Г) дочка Савки

26. Події якого століття зображені у творі Михайла Коцюбинського „Дорогою ціною”?

- А) XVII ст.
- Б) XVIII ст.
- В) XIX ст.
- Г) XX ст.

27. Чому пан вирішує віддати Остапа в рекрути (М. Коцюбинський „Дорогою ціною”)?

- А) прийшов час, коли пан зобов'язаний це зробити
- Б) за те, що Остап — злодій
- В) бо Остап бунтується проти пана і підмовляє людей
- Г) за те, що Соломія прихильно ставиться до Остапа

28. Укажи прізвище Івана, з яким подружились Остап і Соломія, коли тікали (М. Коцюбинський „Дорогою ціною”)?

- А) Кожум'яка
- Б) Котигорошко
- В) Муромець
- Г) Телесик

29. У яку країну мірошник Яким мав допомогти добрatisя втікачам (М. Коцюбинський „Дорогою ціною”)?

- А) у Польщу
- Б) у Росію
- В) у Туреччину
- Г) у Молдову

30. Кого ми бачимо у кінці твору М. Коцюбинського „Дорогою ціною”?

- А) поранену Соломію
- Б) пораненого Остапа
- В) постарілу Соломію
- Г) постарілого Остапа