

- | | |
|---|---|
| <p>1. У якому селі відбуваються події твору І. Франка „Захар Беркут”?</p> <p>(○) А) Нагуєвичі (○) Б) Моринці
 (○) В) Колодяжне (○) Г) Тухля</p> <p>2. У яких рядках описано Мирославу (І. Франко „Захар Беркут”)?</p> <p>(○) А) „...в чім не мала вона пари між своїми ровесницями, так се в природній свободі свого поводження, в незвичайній силі мускулів”
 (○) Б) „проявлялася сила її тіла і її рішучого, прямого характеру”
 (○) В) „чим більші труднощі їй приходилося поборювати, тим охітніше бралася вона за діло”
 (○) Г) „ніколи не переставала бути жінчиною: ніжною, доброю, з живим чуттям”</p> <p>3. Якого персонажа автор порівнює із давніми патріархами (І. Франко „Захар Беркут”)?</p> <p>(○) А) Тугара Вовка (○) Б) Митька Вояка
 (○) В) Захара Беркута (○) Г) Максима</p> <p>4. Чим займався Захар Беркут на старості (І. Франко „Захар Беркут”)?</p> <p>(○) А) обробляв поле
 (○) Б) ходив на полювання
 (○) В) пас овець на половині
 (○) Г) працював на пасіці</p> <p>5. До кого у молитвах звертався Захар Беркут (І. Франко „Захар Беркут”)?</p> <p>(○) А) до сонця (○) Б) до предків
 (○) В) до Ісуса (○) Г) до Марії</p> <p>6. Як Тугар Вовк покарав Митька Вояка за те, що той хотів розповісти про Тугара правду (І. Франко „Захар Беркут”)?</p> <p>(○) А) відправив у в'язницю
 (○) Б) вбив топірцем
 (○) В) вистрелив із рушницею
 (○) Г) відправив у Сибір</p> <p>7. Чи єм військом „Київ, Канів, Переяслав упали і були зруйновані до основи” (І. Франко „Захар Беркут”)?</p> <p>(○) А) монголів (○) Б) татарів
 (○) В) ляхів (○) Г) німців</p> | <p>8. Кому належить репліка?
 „Все ж таки життя краще, аніж смерть”
 (І. Франко „Захар Беркут”)</p> <p>(○) А) Мирославі (○) Б) Тугарові Вовку
 (○) В) Захорові Беркуту (○) Г) Максимові</p> <p>9. Укажи жанр твору І. Франка „Захар Беркут”.</p> <p>(○) А) хроніка
 (○) Б) літопис
 (○) В) історична повість
 (○) Г) історичний роман</p> <p>10. На якому художньому принципі побудовано вірш Т. Шевченка „Мені тринадцятий минало...”?</p> <p>(○) А) паралелізм (○) Б) контраст
 (○) В) анафора (○) Г) епіфора</p> <p>11. З ким із земляків познайомився Тарас Шевченко у Літньому саду в Петербурзі?</p> <p>(○) А) з Іваном Сошенком
 (○) Б) з Павлом Енгельгардтом
 (○) В) з Щербаковим
 (○) Г) з Енгельгардтом</p> <p>12. Вступ до якої із балад Тараса Шевченка став піснею?</p> <p>(○) А) „Гайдамаки” (○) Б) „Причинна”
 (○) В) „Тополя” (○) Г) „Утоплена”</p> <p>13. Які художні засоби використані в уривку?</p> <p style="text-align: center;">Стан високий, лист широкий –
 Марне зеленіє;
 Кругом поле, як те море
 Широке, синє.</p> <p>(○) А) епітет (○) Б) метафора
 (○) В) персоніфікація (○) Г) порівняння</p> <p>14. У якому із віршів Тараса Шевченка дівчина звертається за допомогою до ворожки?</p> <p>(○) А) „Катерина” (○) Б) „Тополя”
 (○) В) „Причинна” (○) Г) „Тарасова ніч”</p> |
|---|---|

15. До чого закликає співвітчизників Тарас Шевченко у вірші „Заповіт”?

- А) порвати кайдани Б) встати
 В) згадувати його Г) слухатись царя

16. У чиїх руках „залізо й дерево аж співали” (М. Стельмах „Гуси-лебеді летять”)?

- А) батька Б) дядька
 В) діда Дем'яна Г) Михайлика

17. Звідки Михайлик дізнався, що „за плугом навіть сам Бог ходив, а Богоматір носила їсти орачам” (М. Стельмах „Гуси-лебеді летять”)?

- А) з колядок
 Б) з щедрівок
 В) з колискових
 Г) з прочитаних ним книг

18. Чому дідусь Дем'ян іноді ночував на прильбі, а не в хаті (М. Стельмах „Гуси-лебеді летять”)?

- А) не хотів іти у хату через сварливу дружину
 Б) не хотів будити дружину, коли повертається пізно
 В) у хаті було спекотно
 Г) у хаті було холодно

19. Що зробили батьки заради навчання Михайлика (М. Стельмах „Гуси-лебеді летять”)?

- А) переїхали в Київ
 Б) віддали його в інтернат
 В) продали корову
 Г) продали коня

20. Твір якого жанру був першим у творчому доробку головного героя М. Стельмаха „Гуси-лебеді летять”?

- А) п'еса Б) вірш
 В) есе Г) поема

21. Що із переліченого є правильними твердженнями (О. Стороженко „Скарб”)?

- А) Павлусь був гладкий та опецькуватий
 Б) Мати не пускала Павлуся на вечорниці
 В) Павлусь мріяв знайти скарб і докладав до цього чималих зусиль
 Г) Павлуся рідко можна було застать в хаті

22. Якою частиною твору є момент, коли дохлий тхір виявився дукатами (О. Стороженко „Скарб”)?

- А) експозицією Б) зав'язкою
 В) кульмінацією Г) розв'язкою

23. Кого так описує автор?

Пика широка та одутлювата, як у того салогуба, а руки білі та ніжні, як у панночки. ...Зроду не то, щоб ціп або косу у руках подергав, — не взяється й за лопату, щоб одгребти сніг од порога, або за вінник, щоб вимісти хату” (О. Стороженко „Скарб”)

- А) Павлусевого батька
 Б) Павлуся
 В) наймита
 Г) Павлусевого сина

24. Про кого так пише Ліна Костенко?

*не вдягала білої свити.
Часом вже й приміряла, та хтось її зразу крав.
Пошукала, поплакала... Що ж робити? —
Бідувала в старій із торішніх зів'ялих трав.*

- А) про маму Б) про бабусю
 В) про себе Г) про зиму

25. Кому не потрібен ґрунт під ногами (Ліна Костенко „Чайка на крижині”)?

- А) людям Б) мрійникам
 В) крилатим Г) жителям лісу

26. Чим займався у полоні Фрідріх (Л. Пономаренко „Гер переможений”)?

- А) садив грядку
 Б) багато читав
 В) робив прикраси з дерева
 Г) робив прикраси з цегли

27. Які образи у творі Л. Пономаренко „Гер переможений” є символічними?

- А) хрест Б) квітка нагідка
 В) чайка Г) дрель

28. Вибери твір, в основі якого лежать події Другої світової війни.

- А) І. Франко „Захар Беркут”
 Б) О. Стороженко „Скарб”
 В) Л. Костенко „Чайка на крижині”
 Г) Л. Пономаренко „Гер переможений”

29. Із чим порівнює свій клич у вірші „Пломінний день” Олена Теліга?

- А) із зброєю Б) із прaporом
 В) із соколом Г) із вітрогоном

30. Кому, на думку Олега Ольжича, не зрозуміти синів України?

- А) Росії Б) Європі
 В) Африці Г) співвітчизникам