

1. Вибери представників генерації „Розстріляне відродження”.

- А) Микола Хвильовий
- Б) Юрій Яновський
- В) Микола Зеров
- Г) Павло Тичина

2. У яких варіантах правильно вказано назву літературного угруповання і його представник?

- А) Аспанфут – М. Семенко
- Б) „Музагет” – В. Підмогильний
- В) „Ланка” – Т. Осьмачка
- Г) неокласики – М. Рильський

3. Як назвав свій літературний стиль П. Тичина?

- А) вітажізм
- Б) кларнетизм
- В) скриптикарство
- Г) психологічний романтизм

4. У яких віршах П. Тичини ліричний герой – закоханий юнак?

- А) „Ви знаєте, як липа шелестить”
- Б) „Золотий гомін”
- В) „О панно Інно”
- Г) „Арфами, арфами”

5. Який військовий конфлікт ліг в основу вірша П. Тичини „Пам'яті тридцяти”?

- А) бій під Жовтими Водами
- Б) бій під Крутами
- В) бій під Збаражем
- Г) турецько-татарська навала

6. Познач риси футуризму.

- А) обожнення техніки
- Б) експерименти з художньою формою
- В) людина у центрі світобачення
- Г) культ людини, яка за допомогою науки змінює світ

7. Як називається чотирнадцятирядкова строфа, що зародилася в Італії?

- А) поема
- Б) ода
- В) сонет
- Г) епітафія

8. Хто такі аспанфути, згадані у вірші М. Зерова „Київ – традиція”?

- А) революціонери
- Б) загарбники
- В) футуристи
- Г) артисти

9. Що є символом красивого і корисного в одній із поезій Максима Рильського?

- А) вино і хліб
- Б) троянди й виноград
- В) серце і тіло
- Г) стилет і стилос

10. Що стало поштовхом до самогубства Миколи Хвильового?

- А) арешт Ялового
- Б) творча криза
- В) смерть дружини
- Г) арешт М. Куліша

11. Яку присвяту має твір М. Хвильового „Я (Романтика)”?

- А) матері
- Б) Марії
- В) революції
- Г) Цвітові яблуні

12. Хто у творі М. Хвильового „Я (Романтика)” називає себе справжнім комунарем?

- А) Я (ліричний герой)
- Б) доктор Тагабат
- В) Андрюша
- Г) матір головного героя

13. Які із цих творів є новелами?

- А) „Пам'яті тридцяти”
- Б) „Арфами, арфами...”
- В) „Я (Романтика)”
- Г) „В житах”

14. Хто головний герой твору Г. Косинки „В житах”?

- А) генерал
- Б) гетьман
- В) дезертир
- Г) сільський голова

15. Хто мав таку мету?

„Мета цілого життя – обіхати землю по одному з меридіанів і на екваторі погріти спину”

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> А) Г. Косинка | <input type="radio"/> Б) М. Семенко |
| <input type="radio"/> В) М. Зеров | <input type="radio"/> Г) Ю. Яновський |

16. Як називаються частини роману Ю. Яновського „Вершники”?

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="radio"/> А) глави | <input type="radio"/> Б) оповідання |
| <input type="radio"/> В) новели | <input type="radio"/> Г) дні |

17. Хто із братів Половців був більшовиком (Ю. Яновський „Вершники”)?

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| <input type="radio"/> А) Іван | <input type="radio"/> Б) Сашко |
| <input type="radio"/> В) Оверко | <input type="radio"/> Г) Панас |

18. Які художні засоби використано в уривку?

*Арфами, арфами –
золотими, голосними обізвалися гаї
Самодзвонними...*

- | | |
|---|-------------------------------------|
| <input type="radio"/> А) епітети | <input type="radio"/> Б) порівняння |
| <input type="radio"/> В) персоніфікація | <input type="radio"/> Г) епіфора |

19. Який вид римування використано в уривку?

*Любив? – Давно. Цвіли луги...
О люба Інно, ніжна Інно,
Любові усміх квітне раз – ще й тлінно.
Сніги, сніги, сніги...*

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> А) паралельне | <input type="radio"/> Б) суміжне |
| <input type="radio"/> В) перехресне | <input type="radio"/> Г) кільцеве |

20. До якого виду лірики відносять вірш М. Зерова „Київ – традиція”?

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> А) пейзажна | <input type="radio"/> Б) громадянська |
| <input type="radio"/> В) інтимна | <input type="radio"/> Г) філософська |

21. Хто так запрошує читачів до Києва: „Ми вас запрошуємо – наберіться бажання сміливого і приходьте до нас. У нас доволі весело”?

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> А) П. Тичина | <input type="radio"/> Б) М. Зеров |
| <input type="radio"/> В) М. Семенко | <input type="radio"/> Г) М. Рильський |

22. Як офіційна критика оцінила твір В. Підмогильного „Місто”?

- | |
|--|
| <input type="radio"/> А) вершина українського письменства |
| <input type="radio"/> Б) як ворожий радісному сприйманню життя |
| <input type="radio"/> В) як вітаетичний |
| <input type="radio"/> Г) перший соціалістично налаштований роман |

23. Яким транспортом добирається Степан до Києва (В. Підмогильний „Місто”)?

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="radio"/> А) літаком | <input type="radio"/> Б) пароплавом |
| <input type="radio"/> В) пішки | <input type="radio"/> Г) на возі |

24. Кому із перелічених геройнъ Степан пропонує вийти заміж (В. Підмогильний „Місто”)?

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> А) Риті | <input type="radio"/> Б) Тамарі |
| <input type="radio"/> В) Зосьці | <input type="radio"/> Г) Надійці |

25. У якому рядку жінок із твору В. Підмогильного „Місто” розташовано у порядку знайомства зі Степаном?

- | |
|---|
| <input type="radio"/> А) Надійка – Тамара – Зоська – Рита |
| <input type="radio"/> Б) Рита – Тамара – Надійка – Зоська |
| <input type="radio"/> В) Тамара – Надійка – Зоська – Рита |
| <input type="radio"/> Г) Рита – Тамара – Надійка – Зоська |

26. Із якого твору епіграф: „Як можна бути вільним, Евкріте, коли маєш тіло»?

- | |
|---|
| <input type="radio"/> А) „В житах” |
| <input type="radio"/> Б) „Місто” |
| <input type="radio"/> В) „Пам'яті тридцяти” |
| <input type="radio"/> Г) „Київ – традиція” |

27. Хто із жінок допоміг Степанові стати справжнім міським жителем, заоочував його до відвідування кіно, музеїв (В. Підмогильний „Місто”)?

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| <input type="radio"/> А) Надійка | <input type="radio"/> Б) Зоська |
| <input type="radio"/> В) Тамара | <input type="radio"/> Г) Рита |

28. Спочатку Степан не склав іспит із цього предмету. А потім викладав його. Про що йде мова (В. Підмогильний „Місто”)?

- | |
|---|
| <input type="radio"/> А) політологія |
| <input type="radio"/> Б) літературознавство |
| <input type="radio"/> В) українська мова |
| <input type="radio"/> Г) економіка |

29. У яких варіантах усі персонажі з одного твору?

- | |
|---|
| <input type="radio"/> А) матір, черниці, доктор Тагабат |
| <input type="radio"/> Б) Мусінька, Вигорський, Степан, Рита |
| <input type="radio"/> В) Зоська, Надійка, Степан, Андріуша |
| <input type="radio"/> Г) Максим, Степан, Вигорський, Інна |

30. Жанр яких творів визначено правильно?

- | |
|--|
| <input type="radio"/> А) „Київ – традиція” – сонет |
| <input type="radio"/> Б) „Я (Романтика)” – новела |
| <input type="radio"/> В) „О панно Інно” – сонет |
| <input type="radio"/> Г) „Місто” – роман |