

**1. Ким за ремеслом був Омелько Кайдаш із твору І. Нечуй-Левицького „Кайдашева сім'я”?**

- А) стельмахом       Б) бондарем  
 В) ковалем       Г) лимарем

**2. Які твори за жанровим спрямуванням належать до реалізму?**

- А) І. Нечуй-Левицький „Кайдашева сім'я”  
 Б) Панас Мирний „Хіба ревуть воли, як ясла повні”  
 В) М. Старицький „Облога Буші”  
 Г) М. Коцюбинський „Intermezzo”

**3. У якому рядку є портрет Мелашки (І. Нечуй-Левицький „Кайдашева сім'я”)?**

- А) „Широкі рукава закачалися до ліктів; з-під рукавів було видно здорові загорілі жилаві руки”.  
 Б) „Вже не молода, але й не стара, висока, рівна, з довгастим лицем, з сірими очима, з тонкими губами та блідим лицем”.  
 В) „Була невелика на зріст, але рівна, як струна, гнучка, як тополя, гарна, як червона калина, довгообразна, повновида, з тонким носиком. Щоки, червоніли, як червонобокі яблучка, губи були повні та червоні, як калина. На чистому лобі були ніби намальовані веселі тонкі чорні брови, густі-прегусті, як шовк.”  
 Г) „Висока на зріст, рівна станом, але не дуже тонка, з кремезними ногами, з рукавами, позакачуваними по лікті, з чорними косами, вона була ніби намальована на білій стіні.”

**4. У яких варіантах правильно вказане місце розгортання подій у творах?**

- А) „Кайдашева сім'я” - Семигорії  
 Б) „Кайдашева сім'я” - Піски  
 В) „Хіба ревуть воли, як ясла повні” - Семигори  
 Г) „Хіба ревуть воли, як яsla повні” - Піски

**5. Яка із цих родин жила найбідніше (І. Нечуй-Левицький „Кайдашева сім'я”)?**

- А) баби Паракси       Б) Кайдашів  
 В) Довбишів       Г) Балашиб

**6. Яких найбільших втрат зазнала Маруся Кайдашиха під час конфліктів (І. Нечуй-Левицький „Кайдашева сім'я”)?**

- А) зламала веретено  
 Б) залишилась без їжі на зиму  
 В) втратила око  
 Г) зламала руку

**7. Що із цього НЕправда про твір І. Нечуй-Левицького „Кайдашева сім'я”?**

- А) у творі згадано понад 30 релігійних свят  
 Б) стара Кайдашиха втопилась у річці  
 В) Лаврін полюбив Мелашку за те, що вона була „бриклива”  
 Г) у творі є багато фразеологізмів

**8. Хто у центрі твору І. Нечуй-Левицького „Афонський пройдисвіт”?**

- А) селянство       Б) духовенство  
 В) інтелігенція       Г) кріпаки

**9. Яке справжнє прізвище Панаса Мирного?**

- А) Тобілевич       Б) Косач  
 В) Рудченко       Г) Лозов'ягін

**10. Який письменник усе життя працював на різних чиновницьких посадах?**

- А) І. Нечуй-Левицький  
 Б) І. Франко  
 В) М. Старицький  
 Г) Панас Мирний

**11. Що нового впроваджує в роман Панас Мирний, створюючи „Хіба ревуть воли, як яsla повні”?**

- А) реалізм  
 Б) психологізм  
 В) увагу до пейзажів  
 Г) драматично напруженні діалоги

**12. Хто із героїв виростає без батька?**

- А) Мелашка - „Кайдашева сім'я”  
 Б) Мотря - „Кайдашева сім'я”  
 В) Чіпка - „Хіба ревуть воли, як яsla повні?”  
 Г) Галя - „Хіба ревуть воли, як яsla повні?”

**13. Чий це портрет?**

*„Високого зросту, станкий, бравий, широкоплечий, як із заліза збитий, а до того ще меткий, як заєць, співун-реготун... Хороший з лиця – повновидий, рум’янець на всю щоку, з чорними веселими очима, з чорним лискучим усом, – він був перший красень на селі”*  
*(Панас Мирний „Хіба ревуть воли, як яsla повні”)*

- А) Чіпка  
 Б) Грицько Чупруненко  
 В) Матня  
 Г) Максим Гудзь

- 14. Хто так вважає?**  
 „У Чіпки ї серце добріше, ї душа чистіша”  
 (Панас Мирний „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”)
- А) Галя       Б) Оришка  
 В) Христя       Г) Мотря
- 15. Чому Чіпку вигнали зі служби у багатія Бородая (Панас Мирний „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”)?**
- А) не справлявся з дорученою роботою  
 Б) хотів спалити хлів господареві  
 В) не подобався панові  
 Г) ображав інших слуг
- 16. У якому із цих творів розповідь ведеться НЕ у хронологічному порядку?**
- А) І. Нечуй-Левицький „Кайдашева сім'я”  
 Б) Панас Мирний „Хіба ревуть воли, як яsla повні?”  
 В) І. Карпенко-Карий „Мартин Боруля”  
 Г) М. Старицький „Облога Буші”
- 17. Яка мрія була найзаповітнішою для Мартина Борулі із одноіменного твору І. Карпенка-Карого?**
- А) стати дворянином  
 Б) змінити прізвище  
 В) заволодіти землею сусіда  
 Г) стати дідусем
- 18. Із яким твором світової літератури перегукується твір І. Карпенка-Карого „Мартин Боруля”?**
- А) Мольєр „Міщанин-шляхтич”  
 Б) Шекспір „Ромео і Джульєтта”  
 В) Стендаль „Червоне і чорне”  
 Г) Кафка „Перевтілення”
- 19. Хто із героїв твору І. Карпенка-Карого „Мартин Боруля” є аферистом?**
- А) Омелько       Б) Трандалев  
 В) Микола       Г) Степан
- 20. У яких варіантах правильно вказано закохані пари?**
- А) Марися - Микола       Б) Марися - Чіпка  
 В) Галя - Чіпка       Г) Мотря - Карпо
- 21. Чим займається Степан у місті (І. Карпенко-Карий „Мартин Боруля”)?**
- А) виготовляє бочки  
 Б) служить дрібним чиновником у суді  
 В) працює адвокатом  
 Г) пише літературні твори
- 22. З якою метою Боруля відправляє дружину Палажку до Сидоровички (І. Карпенко-Карий „Мартин Боруля”)?**
- А) позичити гроши  
 Б) запросити в гості  
 В) розпитати, як готувати каву  
 Г) попросити, щоб вона навчила Марисю грати на фортепіано
- 23. Укажи жанр твору І. Карпенка-Карого „Мартин Боруля”.**
- А) комедія       Б) трагедія  
 В) драма       Г) трагікомедія
- 24. Проти якого війська виступають містяни у творі М. Старицького „Оборона Буші”?**
- А) польського       Б) австрійського  
 В) німецького       Г) російського
- 25. В основу яких творів покладено реальні події?**
- А) І. Нечуй-Левицький „Кайдашева сім'я”  
 Б) Панас Мирний „Хіба ревуть воли, як яsla повні?”  
 В) М. Старицький „Оборона Буші”  
 Г) Б. Грінченко „Каторжна”
- 26. Який письменник ранні твори підписував псевдонімом Джеджалик?**
- А) І. Нечуй-Левицький  
 Б) І. Карпенко-Карий  
 В) М. Старицький  
 Г) І. Франко
- 27. Іван Франко у 1875 році вступив у Львівський університет. На який факультет?**
- А) теологічний  
 Б) юридичний  
 В) філософський  
 Г) історичний
- 28. Яку лірику вміщає збірка Івана Франка „З вершин і низин”?**
- А) інтимну       Б) громадянську  
 В) медитативну       Г) пейзажну
- 29. Які художні засоби використані в уривку з поезії Івана Франка?**
- Він живе, він ще не вмер.  
 Ні попівській тортури,  
 Ні тюремні царські мури,  
 Ані війська муштровані,  
 Ні гармати лаштовані,  
 Ні шпілонське ремесло  
 В гріб його ще не звело.
- А) епітети       Б) градація  
 В) антitezа       Г) анафора
- 30. У циклі „Веснянки” зі збірки Івана Франка „З вершин і низин” весна символізує...**
- А) пробудження народу  
 Б) новий етап творчості письменника  
 В) зародження нових почуттів  
 Г) звільнення від кріпацтва